

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОО.02 Технология

программы подготовки специалистов среднего звена

**специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)
(гуманитарного профиля)**

2020 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
Гуманитарного колледжа РГГУ
общего гуманитарного и социально-
экономического цикла

Протокол
№ 1 от «14» сентября 2020 г.

Разработана
– в соответствии с требованиями
федерального государственного
образовательного стандарта
государственного образовательного
стандарта среднего общего образования
(утвержден приказом Минобрнауки России
от 17.05.2012 г. № 413)

Разработчик: Лисицын А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Технология

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета Технология является частью основной образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа может использоваться другими образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Технология является дополнительной дисциплиной, предлагаемой образовательной организацией по выбору ПОО.02 и изучается в общеобразовательном цикле среднего общего образования ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- производить фотосъемку простых сюжетов в соответствии с поставленными целями;
- понимать законы композиции, разбираться в существующем дополнительном оборудовании для фотосъемки;
- понимать назначение осветительной аппаратуры в соответствии с поставленной перед ним технической или художественной задачей.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- технические характеристики аппаратуры;
- технологию съемки;
- характеристики и свойства светочувствительных материалов;
- основы восприятия изображения;
- основы компьютерной обработки фотоизображений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета в соответствии с учебным планом:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 74 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

1.5. Результаты освоения программы учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета Технология обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- технически грамотное поведение в профессиональной деятельности и быту при обращении с инструментами, оборудованием;
- готовность к продолжению образования и повышения квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли технических (технологических) компетенций в этом;

–умение использовать достижения современной науки в области технологии для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;

–умение самостоятельно добывать новые для себя технологические знания, используя для этого доступные источники информации;

–умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач;

–умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития.

метапредметных:

–использование различных видов познавательной деятельности для решения технологических задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента);

–использование основных интеллектуальных операций: постановки задач, анализа, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственной связи, поиск аналогов, формулирование выводов для рациональной организации технологических процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

–умение анализировать и представлять информацию в различных видах;

–умение публично представлять результаты собственной деятельности (исследования), вести дискуссии.

предметных:

–освоение знаний о составляющих технологической культуры, ее роли в общественном развитии; научной организации производства и труда; методах творческой, проектной деятельности; способах снижения негативных последствий производственной деятельности на окружающую среду и здоровье человека; путях получения профессии и построения профессиональной карьеры;

–овладение умениями рациональной организации трудовой деятельности, проектирования и изготовления лично или общественно значимых объектов труда с учетом эстетических и экологических требований; сопоставление профессиональных планов с состоянием здоровья, образовательным потенциалом, личностными особенностями;

–развитие технического мышления, пространственного воображения, способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере технологической деятельности, к анализу трудового процесса в ходе проектирования материальных объектов или услуг; навыков делового сотрудничества в процессе коллективной деятельности;

–воспитание уважительного отношения к технологии как части общечеловеческой культуры, ответственного отношения к труду и результатам труда;

–формирование готовности и способности к самостоятельной деятельности на рынке труда, товаров и услуг, продолжению обучения в системе непрерывного профессионального образования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
лекции, уроки	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
индивидуальный проект	20
Формы промежуточной аттестации: 1 семестр – аттестация с оценкой 2 семестр – аттестация с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание Технология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. История изобретения и развития фотографии	Содержание учебного материала Содержание дисциплины, её роль в профессии и связь с другими дисциплинами учебного плана. Цели и задачи освоения курса.	2	1
Раздел 1. Современные аналоговые и цифровые фотоаппараты		10	
Тема 1.1. Классификация, устройство и принцип работы аналоговых фотоаппаратов	Содержание учебного материала Принципы получения аналогового изображения. Виды плёнок, их характеристики. Устройство и принцип работы аналоговой фотокамеры, конструктивные узлы и органы управления.	2	1
Тема 1.2. Классификация, устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов	Содержание учебного материала Принципы получения цифрового изображения. Виды сенсоров, их характеристики. Аналогово-цифровой преобразователь. Устройство и принцип работы цифровой фотокамеры. Конструктивные узлы и органы управления, типы графических файлов, меню.	2	1
Тема 1.3. Фотографическая оптика: классификация, устройство, характеристики объективов	Содержание учебного материала Основные технические характеристики фотообъективов. Фокусное расстояние, относительное отверстие. Оптические свойства объективов. Глубина резко изображаемого пространства.	2	1
Тема 1.4. Современный объектив. Назначение. Разновидности. Производство объективов. Уход за оптикой	Содержание учебного материала История развития фотографической оптики. Классификация фотографических объективов. Правила ухода за оптикой.	2	1
Тема 1.5. Фотографические принадлежности: штативы, блоки питания, бленды, светофильтры	Содержание учебного материала Дополнительное оборудование. Штативы и штативные головки, бленды, батарейные блоки, внешние вспышки, аккумуляторы, электронные спусковые устройства. Уход за фотоаппаратурой.	2	1
Раздел 2. Ассортимент и характеристики светочувствительных материалов и матриц		4	
Тема 2.1. Строение и классификация фотоплёнок и фотобумаг	Содержание учебного материала Строение и классификация фотоплёнок по: назначению, формату, виду получаемых изображений, виду подложки. Строение и классификация фотобумаги по: цвету и виду основы, характеру поверхности, массе основы, контрастности, формату.	2	1

Тема 2.2. Матрицы КМОП и ПЗС; принципы работы, преимущества и недостатки	Содержание учебного материала История изобретения цифровой матрицы. Принцип работы. Конструктивные особенности и основные различия КМОП и ПЗС матриц.	2	2
Раздел 3. Фотографическая съёмка		16	
Тема 3.1. Естественное освещение: дневное, сумеречное, ночное	Содержание учебного материала Виды освещения. Рассеянное освещение. Направленное освещение. Естественное освещение, искусственное освещение. Световые величины. Преобразование светового потока. Характеристики освещения. Взаимодействие источников света с объектами освещения. Факторы, влияющие на характеристики солнечного освещения. Способы регулирования фотографического изображения в условиях естественного освещения.	2	2
Тема 3.2. Искусственное освещение: источники, осветительные приборы. Направление световых потоков	Содержание учебного материала Осветительное оборудование для студийного освещения. Общая характеристика импульсных осветителей, их синхронизация, световые характеристики и разновидности. Принадлежности к импульсным осветителям. Общие замечания по использованию искусственных источников света. Особенности освещения при студийной съёмке. Простейшие схемы установки света.	2	2
Тема 3.3. Основы фотокomпозиции. Смысловой и изобразительный центр кадра	Содержание учебного материала Восприятие изображения, организация пространства кадра: точка съёмки, выделение главного объекта, расположение объектов. Динамичность снимка. Глубина кадра. Типы знаков и их использование в фотографии.	2	2
Тема 3.3.2. Приемы создания динамичных композиций. Фотосъёмка динамичных композиций	Содержание учебного материала Определение термина композиция. Виды композиции. Динамичная композиция. Основные свойства и законы. Понятие внутренней динамики кадрового пространства. Приемы создания динамичных композиций. Диагонали.	4	2
Тема 3.3.4. Приёмы создания пространственных композиций. Подготовка к фотосъёмке. Фотосъёмка пространственных композиций	Содержание учебного материала Перспектива пространства. Характеристика, принципы создания, особенности восприятия пространственной композиции. Образность и стилистика. Цветовое решение пространства. Масштаб и пропорции.	4	2
Тема 3.3.6. Различные методы определения экспозиции	Содержание учебного материала Способы и средства определения правильной экспозиции. Экспозиционные параметры. Способы измерения экспозиционных параметров. Определение экспозиции исходя из световых условий съёмки и чувствительности фотопленки.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся по разделам 1-3: Определение правильных параметров экспозиции. Выполнение фотосъёмки в различных жанрах с естественным и искусственным освещением.		8	

Использование композиционных приёмов в создании фотоизображения.			
Работа над индивидуальным проектом: 1. Выбор темы, обоснование её актуальности: Эта тема актуальна а) Для меня б) Для общества 2. Изучение подобных тем в фотографии и дизайне: Что подобное мне встречалось ранее и в последнее время? Насколько это напоминает мою идею, мой проект? Что мне хотелось бы изменить, улучшить или сделать по-своему? 3. Изучение литературы как технической, так и творческой: Что мною прочитано по моей теме? 4. Создание сопроводительного текста (пояснительной записки): Изложить всё вышеописанное в соответствии с планом. (Примерно 10 страниц)		8	
Раздел 4. Жанры фотографии		16	
Тема 4.1. Фотосъёмка пейзажа. Выбор фотоаппаратуры, точки съёмки, принадлежностей	Содержание учебного материала Особенности фотографических жанров. Техника, применяемая в различных жанрах. Фокусное расстояние объектива, светофильтры. Пейзаж, как жанр фотографии. Фотосъёмка пейзажа. Выбор фотоаппаратуры, точки съёмки, принадлежностей.	4	2
Тема 4.2. Фотосъёмка репортажа. Выбор фотоаппаратуры, точки съёмки, принадлежностей	Содержание учебного материала Репортаж, как жанр фотографии. Фотосъёмка репортажа. Выбор фотоаппаратуры, точки съёмки, принадлежностей.	4	2
Тема 4.3. Фотосъёмка в студии натюрмортных постановок. Обработка натюрморта	Содержание учебного материала Натюрморт, как жанр фотографии. Фотосъёмка в студии натюрмортных постановок. Обработка натюрморта.	4	2
Тема 4.5. Фотосъёмка в студии художественного фотопортрета. Обработка портрета	Содержание учебного материала Композиция художественного фотопортрета и особенности его фотосъёмки. Выбор технологического оборудования и режимов фотосъёмки. Эффектное освещение. Варианты освещения. Использование различных творческих приемов в процессе фотосъёмки.	4	2
Раздел 5. Фотопроцессы на галогенидах серебра		8	
Тема 5.1. Негативный процесс. Химико-фотографическая обработка ч-б фотопленок	Содержание учебного материала Образование и природа скрытого фотографического изображения. Свойства фотоматериалов на основе галогенидов серебра. Химико-фотографическая обработка (ХФО) черно-белых фотопленок.	4	2
Тема 5.2. Позитивный процесс. Химико-фотографическая обработка ч-б фотобумаг	Содержание учебного материала Обычные методы печати, получение отпечатка нормального контраста. Техника контактной фотопечати и проекционной фотопечати Творческие методы фотопечати.	4	2

Раздел 6. Обработка цифровых изображений		16	
Тема 6.1. Графические редакторы. Панель инструментов, меню. Назначение и целесообразность использования различных инструментов	Содержание учебного материала Роль фоторетуши и её виды. История фоторетуши. Применение аналоговой и цифровой фоторетуши. Портретное изображение и специфика его ретуши.	4	2
Тема 6.2. Методы обработки цифровых фотоизображений. Корректировка изображения по плотности, контрасту и цвету	Содержание учебного материала Подготовка цифрового изображения к фоторетуши (плотность изображения, яркость, контрастность) Исправление цветопередачи фотоизображения. Устранения технических дефектов фотоизображения. Устранение дефекта «Красных глаз».	4	2
Тема 6.3. Использование творческих фильтров	Содержание учебного материала Создание и наложение творческих фильтров в различных компьютерных программах. Подготовка макета виньетки. Освоение монтажа виньетки.	4	
Тема 6.4. Изготовление коллажей. Подведение итогов	Содержание учебного материала Монтаж фотоизображения из нескольких фотографий. Подготовка фотоизображения, включая портреты с созданием единой цветности фона, яркости, контрастности, масштаба изображения и резкости. Проведение монтажа фотопродукции с использованием нескольких фотоизображений (слоёв).	4	
Самостоятельная работа обучающихся по разделам 4-6: Техническая обработка фотографий. Анализ полученных изображений и их отбор по темам. Художественная обработка (при необходимости) отобранных фоторабот.		9	
Работа над индивидуальным проектом: 1. Создание иллюстраций. Экспериментальные фото-видеосъёмки, рисунки, компьютерный дизайн. 2. Воплощение продукта в материале (презентация, фотокнига, фотовыставка, плакат). 3. Выводы. Что удалось, что не удалось. 4. Список использованных источников: Перечисляем печатные источники и ссылки на интернет-страницы, которые помогли, вдохновили нас и дали материал для создания проекта. (По схеме: Название, автор, издательство, год издания. Для интернет-страниц название, ссылка и дата последнего доступа). 5. Подготовка к защите. Выступление перед аудиторией.		12	
Всего:		111	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия кабинета общего курса фотографии, лаборатории фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиоколонки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Адаскин А.М. Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие / Адаскин А.М., Зуев В.М., - 2-е изд. - М: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 336 с. // URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/552264>
2. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. - М: ИНФРА-М, 2019. - 221 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое руководство / М. Ивнинг, пер. с англ. М. А. Райтмана. - М: ДМК Пресс, 2020. - 958 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1094926>
4. Кравченко Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. - 136 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215512>
5. Левкина А. В. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. // URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/809827>
6. Селезнев В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 218 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/452411>

Дополнительные источники:

1. Грызунов В.И. Итоговая аттестация студентов по направлению подготовки - Материаловедение и технологии материалов: учебное пособие / В. И. Грызунов, Е. В. Пояркова. - 3-е изд., стер. - М: ФЛИНТА, 2020. - 116 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149721>
2. Материаловедение: учебник / Г. Г. Сеферов, В. Т. Батиенков, Г. Г. Сеферов, А. Л. Фоменко; под ред. В.Т. Батиенкова. - М: ИНФРА-М, 2020. - 151 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081361>
3. Пылаев А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения: учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 296 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726>
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - М: Юрайт, 2020. - 164 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

5. Трищенко Д.А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. - М: Юрайт, 2020. - 177 с. // URL: <https://urait.ru/bcode/457116>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.photoshop-master.ru>, Сайт Фотошоп-мастер.
2. <http://www.fotonovosti.ru>, Сайт Фотоновости.
3. <http://www.photographer.ru>, Фото журнал Фотограф. Сайт о мировой фотографии. Фото новинки. Художественная фотография. Современная фотография. Профессиональные фотографы.

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета Технология осуществляется в процессе проведения лекций, выполнения различных видов внеаудиторной самостоятельной работы, подготовки и защиты индивидуального проекта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Аттестация с оценкой
– производить фотосъёмку простых сюжетов в соответствии с поставленными целями;	Подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
– понимать законы композиции, разбираться в существующем дополнительном оборудовании для фотосъёмки;	Подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
– понимать назначение осветительной аппаратуры в соответствии с поставленной перед ним технической или художественной задачей.	Подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
Знания:	Аттестация с оценкой
– технические характеристики аппаратуры;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
– технологию съёмки;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
– характеристики и свойства светочувствительных материалов;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
– основы восприятия изображения;	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы
– основы компьютерной обработки фотоизображений.	Устные и письменные опросы, подготовка и защита индивидуального проекта, выполнение различных видов внеаудиторной самостоятельной работы